

ФГОС и стратегия смыслового чтения

В новых образовательных стандартах выделены планируемые результаты освоения учебных и междисциплинарных программ, среди которых особое внимание уделяется стратегии смыслового чтения и работе с текстом.



ФГОС: смысловое чтение и работа с текстом (требования)

Выпускник основной школы должен научиться:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста;
- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы; переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст;
- откликаться на содержание и форму текста;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации; находить путь восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

поиск информации и понимание прочитанного

преобразование и интерпретация информации

оценка информации

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

**поиск информации
и понимание
прочитанного**

определять главную тему, общую цель или назначение текста

формулировать тезис, выражающий общий смысл текста

выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей

Стратегии смыслового чтения и работа

с текстом

преобразование и
интерпретация
информации

структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление

преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы

интерпретировать текст:
— сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

оценка информации

откликаться на содержание текста:

- связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
- находить доводы в защиту своей точки зрения

откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения

высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте)

Какие приемы работы с текстом будем использовать:

1. Кластер

2. Синквейн

3. «Рыбья кость»

4. Толстые и тонкие вопросы,
ромашка Блума



Кластер – графическая организация/систематизация материала

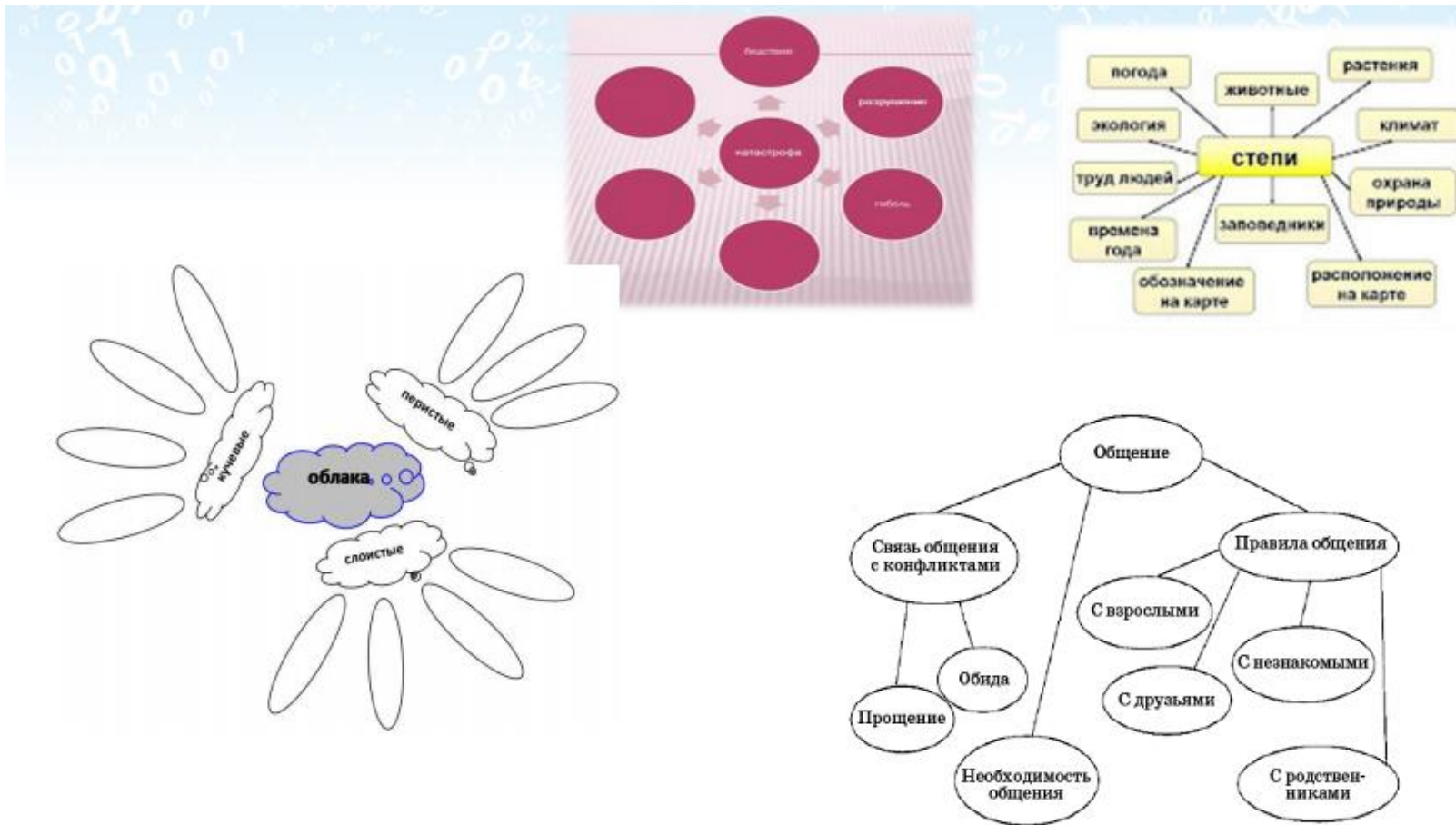
Кластер (гроздь, созвездие, пучок). Составление кластера позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. В центре всегда ключевое понятие.

Правила очень простые. Рисуем модель солнечной системы: звезду, планеты и их спутники. В центре звезда - это наша тема, вокруг нее планеты - крупные смысловые единицы, соединяем их прямой линией со звездой, у каждой планеты свои спутники, у спутников свои.

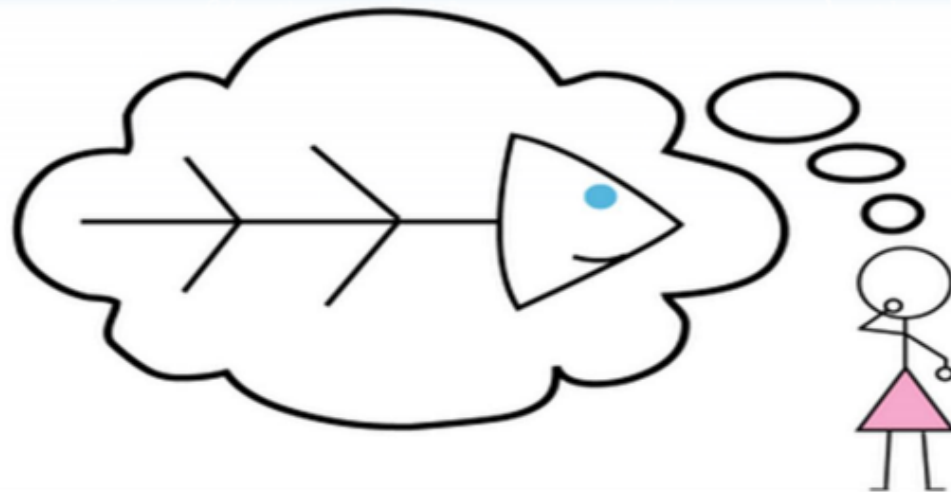


Наши мысли уже не громоздятся, а «гроздятся» - располагаются в определенном порядке.

Примеры графической организации элементов в кластере



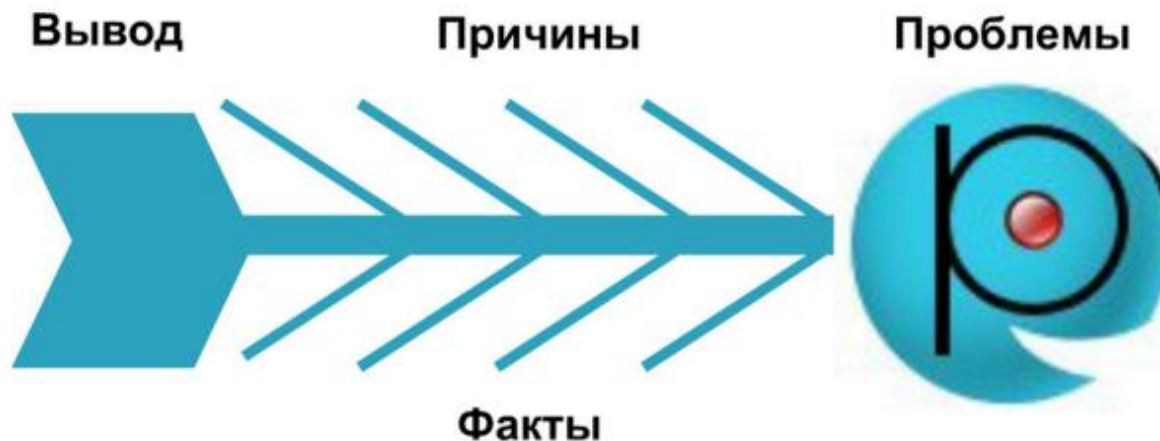
Фишбон – «рыбья кость»



Эта стратегия позволяет учащимся «разбить» общую проблемную тему на ряд причин и аргументов. Визуальное изображение этой стратегии похоже на «рыбную кость») или, если эту «кость» расположить вертикально, – на елочку. Особенно рекомендуется применять для рассмотрения неявных проблем.

Косточки или ёлочка?

В «голове» этого скелета обозначена проблема, которая рассматривается в тексте. На самом скелете есть верхние и нижние косточки. На верхних ученики отмечают причины возникновения изучаемой проблемы. Напротив верхних косточек располагаются нижние, на которых ученики по ходу чтения выписывают факты, отражающие суть, факты. Факт придает проблеме ясность и реальные очертания, позволяют говорить не об абстрактном решении, а о конкретном механизме. Возможно добавление верхних и нижних косточек, расширение представленных сведений.



Синквейн – творческая форма рефлексии

Синквейн – это стихотворение, которое требует синтеза информации и материала в кратких выражениях. Слово синквейн происходит от французского, которое означает «пять». Таким образом, синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти строк.

Правила написания синквейна:

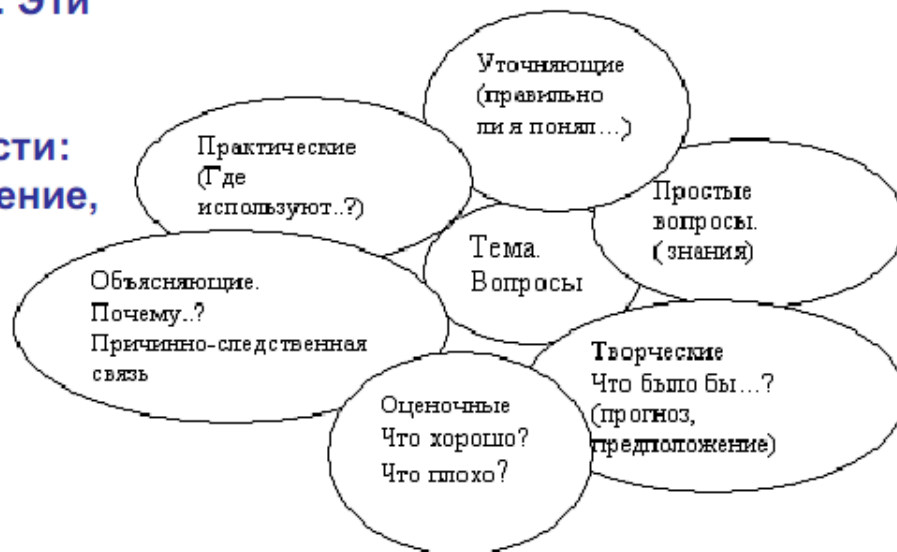
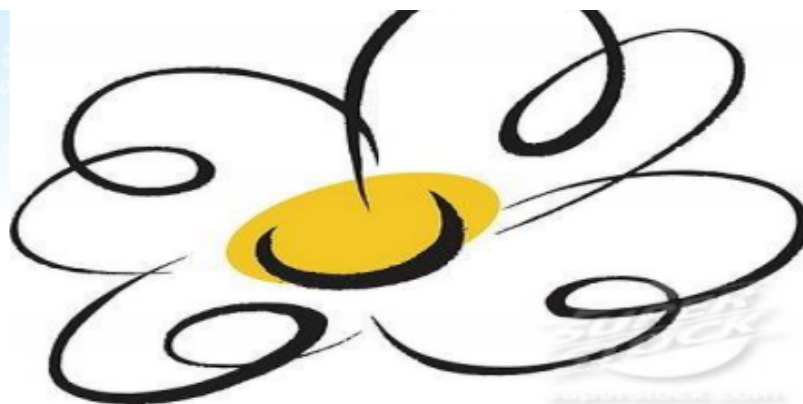
1. В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).
2. Вторая строчка – это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).
3. Третья строчка – это описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы).
4. Четвёртая строка – это фраза из четырёх слов показывающая отношение к теме (чувства одной фразой).
5. Последняя строка – это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Россия
Многоликая, огромная
Живи, расти, процветай
Я люблю тебя всегда
Родина



Ромашка Блума – ромашка вопросов

Таксономия (от др. греч. – расположение, строй, порядок) вопросов, созданная известным американским психологом и педагогом Бенджаминем Блумом, достаточно популярна в мире современного образования. Эти вопросы связаны с его классификацией уровней познавательной деятельности: знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка.



Шесть лепестков – шесть типов вопросов

- **Простые вопросы.** Отвечая на них, нужно назвать какие-то факты, вспомнить, воспроизвести некую информацию.
- **Уточняющие вопросы.** Обычно они начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то...?». Такие вопросы предоставляют собеседнику обратную связь относительно того, что он только что сказал.
- **Объясняющие вопросы.** Обычно начинаются со слова «почему». Они направлены на установление причинно-следственных связей.
- **Творческие вопросы.** В вопросе есть частица «бы», а в его формулировке есть элементы условности, предположения, фантазии, прогноза: «Что бы изменилось, если бы...?», «Как вы думаете, как будут развиваться события дальше?».
- **Оценочные вопросы.** Они направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов: «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один герой отличается от другого?».
- **Практические вопросы.** Они направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой: «Как бы вы поступили на месте героя?».



Читательская грамотность –

- **способность человека**
- **понимать**
- **и использовать**
- **письменные тексты,**
- **размышлять о них**
- **и заниматься чтением для того, чтобы**
- **достигать своих целей,**
- **расширять свои знания и возможности,**
- **участвовать в социальной жизни.**

Читательская грамотность

**Опора
на текст**

**1.
найти и
извлечь**
(информацию)

**2.
интегрировать и
интерпретировать**
(сообщения текста)



**Опора на
внетекстовое
знание**

**3.
осмыслить
и оценить**

**содержание
текста**

**форму
текста**

**УСЛОВИЯ для организации
эффективного обучения чтению**



